

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

LOS ODS Y EL ARTE: COMO FORMA DE SENSIBILIZACIÓN Y DE TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD GLOBAL

ORTEGA GIMÉNEZ, A. (Dir.), *Los ODS y el Arte: como forma de sensibilización y de transformación de la sociedad global*, Editorial Colex, A Coruña, 2025, 192 pp.

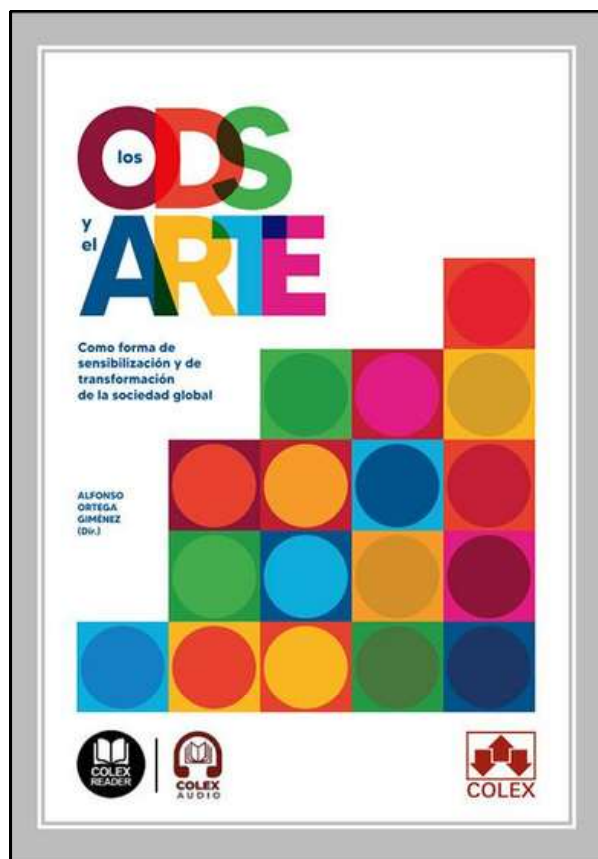
La obra *Los ODS y el arte: como forma de sensibilización y de transformación de la sociedad global*, dirigida por ALFONSO ORTEGA GIMÉNEZ y publicada por la editorial Colex en 2025, constituye una valiosa aportación al cruce entre arte, educación y desarrollo sostenible. Con una marcada vocación interdisciplinar, el libro reúne a una veintena de autores provenientes de distintas áreas del conocimiento —entre ellas el

derecho internacional, la sociología, la educación y las artes—, con el propósito de reflexionar sobre el papel del arte como vehículo para promover y comunicar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) definidos por la Agenda 2030.

El enfoque principal de esta obra colectiva es analizar cómo distintas manifestaciones artísticas —pintura, música, teatro, cine, arte urbano, etc.— pueden contribuir a sensibilizar a la sociedad sobre los retos globales actuales, tales como la erradicación de la pobreza, la igualdad de género, la educación inclusiva, la sostenibilidad medioambiental o la justicia social. Cada uno de los 17 ODS es abordado desde una óptica artística, aportando ejemplos reales de intervenciones culturales que han tenido impacto en el entorno social o educativo, tanto en contextos locales como globales. Este tratamiento temático, ordenado y riguroso, convierte al libro en un recurso útil tanto para el ámbito académico como para el profesional.

Uno de los aspectos más destacables de la obra es su carácter didáctico y divulgativo. El lenguaje claro y accesible, combinado con una estructura bien organizada, permite que pueda ser utilizado como material de apoyo en la formación de estudiantes de grado y posgrado, especialmente en carreras vinculadas a la educación, las humanidades, las ciencias sociales o el Derecho.

La dirección de ALFONSO ORTEGA GIMÉNEZ, profesor de Derecho Internacional Privado en la Universidad Miguel Hernández de Elche, aporta al libro un sólido marco jurídico y conceptual, desde el cual se articula la relevancia del arte en el cumplimiento de los compromisos internacionales suscritos por los Estados



en materia de sostenibilidad. No obstante, la obra no se limita al análisis teórico, sino que también incorpora el estudio de casos y experiencias prácticas que ilustran cómo el arte puede convertirse en una herramienta de transformación social efectiva, especialmente en contextos educativos y comunitarios.

En definitiva, *Los ODS y el Arte* es una obra oportuna y comprometida que aporta una mirada renovada sobre el papel del arte en la transformación de la sociedad. Su lectura resulta especialmente recomendable para docentes, investigadores, profesionales del ámbito cultural y responsables de políticas públicas que deseen explorar nuevas formas de impulsar el desarrollo sostenible desde la creatividad, la sensibilidad estética y la acción educativa.



Autora de la Reseña Bibliográfica:

Miriam Martínez Pérez

*Abogada | Socia Directora Stellvest
tax legal advisory*

*Profesora Doctora de Derecho
Mercantil · Directora de Calidad |
UNIE Universidad*

 0000-0003-4301-2813